

ФОНТАНУ БАХЧИСАРАЙСКОГО ДВОРЦА

А.К.ВЛАСОВ

Andante

Нар

p

8^{va}

2

Фон - тан люб - ви, фон -

p

8^{va}

sempre legato

4

тан жи - вой! При -

8^{va}

5

нёс я в дар те - бе две ро - зы.

8^{va}

7

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Ключевая подпись — D мажор (два диэза). Вокальная партия начинается с восьмой ноты (F#), за которой следуют две шестые (D, E), две пятые (F#, G) и две четвертые (A, B). Фортепианное сопровождение включает активную правую руку с восьмыми и шестыми нотами и более пассивную левую руку с восьмыми нотами.

Люб - лю не - молч - ный го - вор

8

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с восьмой ноты (F#), за которой следуют две шестые (D, E) и две пятые (F#, G). Фортепианное сопровождение продолжает ритмический рисунок предыдущего такта.

твой и по - э -

9

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с восьмой ноты (F#), за которой следуют две шестые (D, E), две пятые (F#, G) и две четвертые (A, B). Фортепианное сопровождение включает активную правую руку с восьмыми и шестыми нотами и более пассивную левую руку с восьмыми нотами.

ти - че - ски - е слё - - -

10

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с восьмой ноты (F#), за которой следуют две шестые (D, E) и две пятые (F#, G). Фортепианное сопровождение продолжает ритмический рисунок предыдущего такта.

зв. Тво - я се -

11

реб - ря - на - я пыль

12

ме - ня кро - тит ро - со - ю

13

хлад - - - - ной:

cresc.

m.d. *m.d.*

14

f

ах, лей - ся, лей - ся, ключ от -

f

15

рад - - - - - ный!

16

Жур - - чи, жур - чи сво - - ю мне

17

piu mosso
 был... Фон - тан люб -

18

ви, фон - тан пе -

19 *cresc.*

чаль - - ный! И я твой

20 *f*

мра-мор воп - ро - шал:

21 *dim.*

хва - лу стра - не про - чёл я

22 *poco meno mosso* *p*

даль - - ной; но о Ма -

23

rit.

pu - - u ты мол -

24

a tempo

чал...

f

25

27

pp

pp sempre legato

8va

Фон -

29

тан люб - ви, фон -

30

тан жи - вой! При -

31

нёс я в дар те - бе две ро - зы.

33

Люб - лю не - молч - ный го - вор

34

твой и по - э -

Detailed description: This system shows measure 34. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "твой и по - э -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature is D major (two sharps).

35

ти - че - ски - е слё - - - -

Detailed description: This system shows measure 35. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ти - че - ски - е слё - - - -". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the previous measure. The key signature is D major.

36

зы. Тво - я се -

Detailed description: This system shows measure 36. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "зы. Тво - я се -". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern. The key signature is D major.

37

реб - ря - на - я пыль

Detailed description: This system shows measure 37. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "реб - ря - на - я пыль". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern. The key signature is D major.

38

ме - ня кро - пит ро - со - ю

39

хлад - - - - ной:

cresc.

40

f

ах, лей - ся, лей - ся, ключ от -

41

рад - - - - ный!

f

42

Жур - - чи, эсур - чи сво - - ю мне

43

быль...

allarg.

44

ff

Ах, лей - ся, лей - ся, ключ от -

ff

45

рад - - - - - ный, эсур - чи, эсур -

46

чи сво - ю мне

быль...

p

a tempo

49

mf

50

51

Musical score for measures 51 and 52. The system consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs), and a bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 51 features a piano (*p*) dynamic. The grand staff contains a melodic line with eighth notes and a bass line with eighth notes. Measure 52 continues the melodic and bass lines.

52

Musical score for measures 52 and 53. The system consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff, and a bass clef staff. The key signature is three sharps. Measure 52 continues the melodic and bass lines from the previous system. Measure 53 begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a more active melodic line in the grand staff.

53

Musical score for measures 53 and 54. The system consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff, and a bass clef staff. The key signature is three sharps. Measure 53 continues with the *pp* dynamic and active melodic line. Measure 54 features a melodic line in the grand staff with an *8va* (octave) marking above the first few notes, indicating an octave shift.

54

Musical score for measures 54 and 55. The system consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff, and a bass clef staff. The key signature is three sharps. Measure 54 continues with the *8va* marking and active melodic line. Measure 55 continues the melodic and bass lines.

55

The musical score consists of three staves: piano (top), violin (middle), and bass (bottom). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. Measure 55 begins with a *rit.* marking. The piano part features four groups of triplets, each marked with a '3' below the notes. The violin part has a *8va* marking with a dashed line above the staff. The bass part has a long note with a slur underneath. Measure 56 is separated from 55 by a double bar line. The piano part has a *pp* marking and a *8va* marking. The violin part has a *8va* marking. The bass part has a *8va* marking. Measure 57 is separated from 56 by a double bar line. The piano part has a *8va* marking. The violin part has a *8va* marking. The bass part has a *8va* marking. Measure 58 is separated from 57 by a double bar line. The piano part has a *8va* marking. The violin part has a *8va* marking. The bass part has a *8va* marking.